

القَطِيرَاتُ الْخَضِرَاءُ

Al-qutayrat al-khadra B2, Lengua árabe.

Aguilar Cobos, J. David.

García Castillo, Alejandro.

Palas Sánchez, Sergio.

Peña Agüeros, Miguel Ángel.

Tadorián Ramos, Blanca.

Al-qutayrat al-khadra B2. Lengua árabe

Autores:

Aguilar Cobos, J. David.
García Castillo, Alejandro.
Palas Sánchez, Sergio.
Peña Agüeros, Miguel Ángel.
Tadorián Ramos, Blanca.

Coordinación editorial y redacción:

Albujayra SL.

Diseño, maquetación y edición:

Albujayra SL.

Ilustraciones:

Paco Quirosa.

Al-qutayrat al-khadra B2. Lengua árabe.

ISBN: 978-84-940519-5-1 Depósito legal: AL 0836-2013

Impreso en España.



Apartado de Correos 171.

04080 Almería.

www.albujayra.com

albujayra@albujayra.com

© De las ilustraciones: Paco Quirosa.

© De la obra completa: Albujayra SL.

Agradecimientos:

Queremos agradecer a todos aquellos que están aprendiendo y enseñando árabe con la metodología de la editorial Albujayra y que nos animan a seguir con el proyecto. Igualmente, agradecemos el apoyo y colaboración prestados por el equipo de Aldadis (www.aldadis.com) y por Dar Loughat - Centro Inter-Cultural de Idiomas (www.cclc-morocco.org/es).

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

Colaboradores:

Danny Padilla Martos.

Firas Haydar.

Ismael El Yakoubi.

Omar Badessi.

Raúl Aguilar Cobos.

Sara El Haddad.

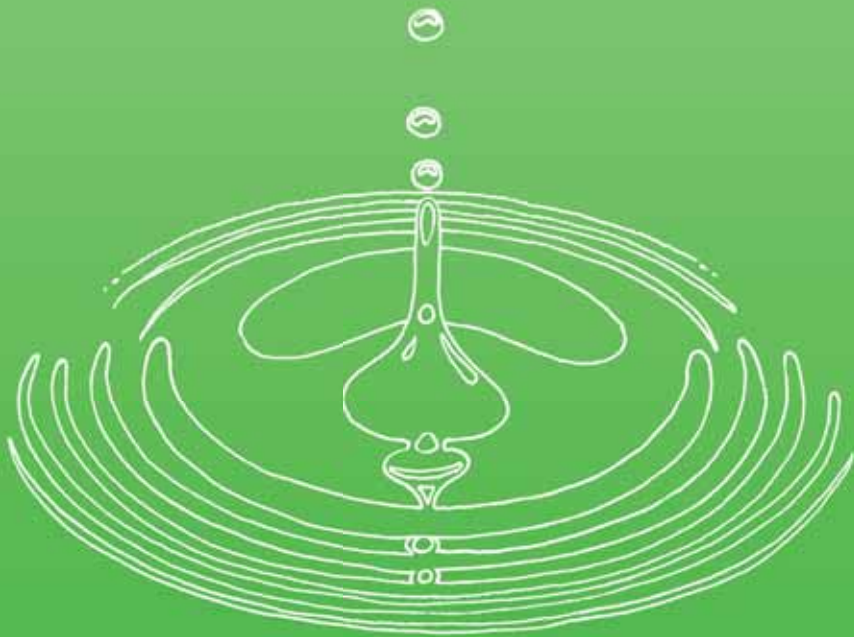
Victor Mabtown Oglu.

Zayd Benaboud.

القطيرات الخضراء	
الموضوع:	
- التلفزيون والرياضة والأنشطة الترفيهية.	
الوظائف:	
- السؤال عن النية والمشاريع.	- تمنية التوفيق.
- التعبير عن النية والمشاريع.	- التعجب والتشجيع.
المضامين المعجمية - الموضوعية:	
- الإدمان على التلفاز.	- الموسيقى.
- أنواع مختلفة من البرامج.	- الرياضة.
- نسب المشاهدة.	- الفورمولا وان (ميكانيك).
- السينما.	
المضامين الاستطردائية:	
- إلى جانب.	- في ضوء ذلك.
- من جهة.	- كما يعكس.
- من وجهة.	- بعد / قبل .. ب.
المضامين الاجتماعية - الثقافية والاجتماعية - اللغوية:	
- الموسيقى العربية القديمة والحديثة.	- الاهتمام بالرياضة.
- القنوات الفضائية العربية.	
المضامين اللغوية:	
- الجمل الدالة على التناقض.	
- أفعال المقاربة وأفعال الرجاء وأفعال الشروع.	
- جمع الكلمات المنتهية بـ«يو».	
الصوتيات وقواعد الإملاء:	
- الألفاظ الخاصة: لفظ الـ«ق» مثل «ع».	

انظيرون الخضراء

وراء الكواليس





١. اسمع واختر الجواب المناسب. [01]

١. هذا الخبر حول..

- ☐ افتتاح قناة رياضية جديدة.
- ☐ انطلاق برامج جديدة عن الرياضة.
- ☐ بث بطولة رياضية تلفزيوني.

٢. تجري بطولة قطر المفتوحة..

- ☐ بنسختها الثامنة.
- ☐ الشهر القادم.
- ☐ منذ يوم الأحد.

٣. بالنسبة إلى التكنولوجيا التغطية الإعلامية..

- ☐ تستخدم معايير فنية عالية مستعملة في بطولات أخرى سابقا.
- ☐ تميز باستخدام وسائل جديدة مثل شاشات ذات الأبعاد الثلاثية.
- ☐ ستقوم ببث البطولة عبر قناة خاصة في الإنترنت.

٤. سيشارك في التغطية..

- ☐ ٢٠ ممثلا معروفا عربيا وأجنبيا.
- ☐ أقل من ١٥٠ صحفيا و ٨٠ مصورا.
- ☐ صحفيون ومصورون من ٢٠ دولة عبرية وأجنبية.

٥. يوم الجمعة المقبلة..

- ☐ ستحصل هذه القناة على حقوق النقل الحصرية.
- ☐ ستكون حفلة ختام البطولة في الملعب الرئيسي.
- ☐ سيكون موعدا مهما للمحبين ببث المباراة الأولى.

٦. قال رئيس القناة إن..

- ☐ القناة مستعدة جدا لنقل الأحداث الرياضية.
- ☐ القناة تملك كل حقوق النقل لبطولات التنس.
- ☐ القناة ستحاول أن تحصل على حقوق النقل الحصرية لبطولة إسطنبول.

٧. التغطية منقسمة بين استوديوهات..

- ☐ في الملعب الرئيسي والقرية الجماهيرية وكذلك عربة النقل التلفزيوني.
- ☐ في مقر القناة والملعب الرئيسي والقرية الجماهيرية.
- ☐ من خلال عربات النقل التلفزيوني في الملاعب الثلاثة.

٨. ستستضيف القناة في الاستوديوهات..

- ☐ لاعبين ومحللين وشخصيات.
- ☐ محللين وصحفيين.
- ☐ مسؤولي البطولة وأبطال مشهورين.

٩. ستقدم القناة معلومات مباشرة وتقوم..

- ☐ بالتصوير من كل نواحي البطولة.
- ☐ بالمقابلات مع اللاعبين خلال فترة الاستراحة.
- ☐ بالمقابلات مع الشخصيات من خلف الكواليس.



الكبير

تدور الأحداث حول عمدة قرية كان متزوّجاً من أمريكية وأنجب منها طفلين توأم، كان أحدهما يعيش مع أبيه في الصعيد وكان الآخر يعيش في أمريكا. وقبل وفاته يخبر ابنه الكبير بأن له شقيقاً يعيش في أمريكا، وعندما يأتي ليأخذ ميراث والده تحدث له مشاكل مع أخيه الكبير.



كلام عبال

برنامج حواريّ يستضيف أمّهات وأبنائهنّ وتتم مناقشة الأمّهات في المشاكل التي يواجهنها في تربية الأولاد ويتمّ اشتراك جمهور الأستديو والمشاهدين في الحوار.



الشّلّة السريّة

مناسب لجميع الأعمار. رسوم متحرّكة كلاسيكية تتناول أحداث مجموعة خمسة أصدقاء يجنّون عائلاتهم بمغامراتهم المثيرة.



أنا وبسّ

برنامج جديد من إعداد وتقديم الإعلاميّة فريال البرغوتي تقدّم النجوم العرب وحياتهم اليوميّة من دون رتوش. تستضيف فريال في كل أسبوع شخصيّة فنيّة بارزة.



عالم التسوّق

برنامج يمنح المشاهدين القدرة على شراء أفضل المنتجات من منازلهم بطريقة ممتّعة وسهلة.



أيّام السيّد عربيّ

أيّام السيّد عربيّ من المسلسلات الوثائقية التي تعرض التاريخ السياسيّ لمصر والوطن العربيّ بطريقة ممتّعة.



نصف لسان

برنامج ترفيهيّ متنوّع، يعتمد على استضافة الأطفال، ويقدم معلومات تربويّة وتعليميّة للطفل في إطار كوميديّ عبر طليعة البرنامج التي تجعل الطفل يقدّم رأيه في موضوعات الكبار.



في غمضة عين

تدور قصّة المسلسل حول فتاتين هما فاطمة ونبيلة وهما صديقتان في بداية العشرينات من عمرهما. تربّيتا معا في أحد ملاجئ الأيتام وكبرتتا معا حتى عملتا مشرفتين في الملجأ نفسه. تعانيان من قسوة الحياة في الملجأ وسوء معاملة مديرة الملجأ لهما، مناسبة لجميع الأعمار.



أول قهوة الصبح

برنامج ترفيهيّ يوميّ يتناول أحدث الأخبار العالميّة العاجلة، بعض المقابلات واللقاءات، ما وراء الكواليس، وآخر الأخبار عن الأفلام والسينما العالميّة ونجومها.



ليلة مع أحمد سهران

هو برنامج يمتاز بطابع المفضّل، أحمد سهران، الكوميديّ. ويتناول الحديث عن أهمّ الأخبار العالميّة، وهو يشبه البرامج الترفيهيّة الأمريكيّة.



Arab Idol

برنامج من أشهر البرامج الواقعيّة الغنائيّة في العالم الآن بنسخته العربيّة، حيث يتمّ اختيار المواهب الغنائيّة من بين آلاف المتقدّمين من جميع أنحاء العالم.



الشوط الثالث

يستعرض هذا البرنامج مباريات كرة القدم، بما في ذلك اللحظات غير المتوقّعة والمثيرة خلال تلك المباريات.



دكتور بسّام

يناقش دكتور بسّام مجموعة متنوّعة من القضايا الصحيّة ويقدم النصائح الطبيّة بأسلوب مبسّط يسهل فهمه واستيعابه.



The Vampire Diaries

تدور أحداث مسلسل «مذكرات مصّاص للدماء» حول مراهقة تقع في غرام مصّاص للدماء طيّب، بينما شقيقه الشرير يحاول الإيقاع بها. ليست مناسبة لمن هم دون ١٥ سنة. مسلسل مدبلج.



House

أول حلقة للموسم الجديد. طبيب عبقريّ يحاول اللجوء لطرق العلاج غير المألوفة في علاج مرضاه من الحالات المستعصية والغامضة، ممّا يدفع العاملين معه من الأطباء في المستشفى في نيويورك إلى حافة الجنون. ترجمة المسلسل في جسم الفيلم.





«وجدة»، أول فيلم سعودي

فيلم هيفاء المنصور «وجدة» هو أول فيلم روائي تم تصويره في المملكة العربية السعودية بالكامل وبطاقم سعودي كامل، وقد عُرض الفيلم عالميًا لأول مرة في البندقية.

فيلم هيفاء المنصور الأول والذي قامت بكتابته بنفسها هو دراما تتبع مسيرة بلوغ فتاة عمرها إحدى عشرة سنة تعيش في مجتمع تقليدي في الرياض وتتوق لامتلاك دراجة مما يؤدي بها إلى مجابهة عادات سعودية متجذرة.

أخرجت المنصور قبل «وجدة» عددا من الأفلام القصيرة مثل «من؟»، «الرحيل المر»، «أنا والآخر» و«نساء بلا ظل» الذي أثار الكثير من الجدل في السعودية.

بالنسبة لـ«وجدة» قالت المخرجة هيفاء المنصور إن هذه الفتاة تمثل، من خلال ضعفها، المراهق السعودي وإنها أرادت تصوير التوتر بين الحداثة والتقليد.

«وجدة» من إنتاج مشترك بين شركة ألمانية ومجموعة من الشركات السعودية، الشيء الذي سيجعل من الممكن القيام بعملية التوزيع في أوروبا. وإلى جانب التمويل الألماني، حصل الفيلم على دعم من برنامج «إنجاز» التابع لمهرجان دبي السينمائي الدولي والمخصص لدعم المشاريع قيد الإنجاز.

وقد لاقى الفيلم السعودي «وجدة» ترحيبا حارًا في مهرجان البندقية السينمائي، عقب عرضه خارج إطار المسابقة الرسمية للمهرجان.

ونقلت الوكالات عن هيفاء المنصور، التي تُعد أول مخرجة سعودية، إن «مجرد تصوير فيلم في السعودية مع موافقة من السلطات يحمل الكثير من المدلولات».

وذكرت هيفاء المنصور أن الطريقة التي قابل بها الجمهور فيلمها «مؤثرة جدا بالنسبة لي». فاهتزت القاعة بالتصفيق بعد عرض فيلم هيفاء المنصور، التي تبلغ الـ ٣٩ من العمر، ودرست في الجامعة الأمريكية في القاهرة وفي جامعة سيدني. وتحدثت المخرجة السعودية عن صعوبات إنتاج فيلم في بلدها قائلة: «ينبغي مواجهة الكثير من التحديات في سبيل إنتاج فيلم في السعودية. أثناء التصوير كان ينبغي لي أن أتواصل مع الممثلين عبر جهاز لاسلكي، لأنه تعذر عليّ التواجد في المكان عينه معهم. في بعض الأحيان كان الناس يأتون إلينا ليطالبوا منا بالمغادرة، وفي أحيان أخرى كان الناس يأتون ليلتقطوا صوراً لنا».

وأوضحت أن إنتاج الأفلام في بلدها «ينطوي على مخاطر تجارية، والحصول على التمويل صعب في بلد لا يوجد فيه صالات سينما». وأضافت: «من الصعب إقناع الناس بأننا نريد أن ننتج فيلماً في السعودية». مع ذلك، أبدت المخرجة الشابة تفاؤلها بمستقبل بلادها، وقالت: «السعودية تتغير كثيراً، وهي تسير على طريق الانفتاح».

وقد افتتح هذا الفيلم مهرجان الخليج السينمائي، وكانت المخرجة حاضرة في العرض الافتتاحي للفيلم، حيث نالت جوائز هامة، بدءاً من مرحلة كتابة النص، وتطوير السيناريو في مهرجان البندقية، جائزة المهر العربي لأفضل فيلم روائي عربي طويل، وجائزة أفضل ممثلة، التي ذهبت لبطلته الصغيرة وعد محمد، في مهرجان الخليج السينمائي في ٢٠١٢.



٣٧- اسمع واقراً مقاطعات الأغنيات التالية وقل إلى أي نوع من أنواع الموسيقى تنتمي.

موسيقى أندرجراوند / راب / بوب-روك / طرب عربي كلاسيكي



١٤- يا طيور (أسمهان)

يا طيور غني حبي وانشدي وجدي وآمالي
للي جنبي واللي شايف ماجري لي
اشتكي له بيتسم ويزيد ولوعي
ياطيور صوري له حالي من سهدي ودموعي
غنت الاطيوار من فوق الاشجار اعذب الأشعار
مالت الاغصان من هنا الالحان والفؤاد ولهان
والنسيم يسري عليل يحمل الصوت
الجميل
والزهور فاحت بعطر الاماني والغدير ردد معاها
الاغاني



١٣- نياك (جدل)

عيونك انفتحت لدروب جداد
وعودك صار يقدر يهد جبال واهال
نياك يا خوي يا مغلوب نياك، نياي
وحياتك انا زيي زيك نياك ، نياي
قوم وقف وقفة زلام
وخلي عين لورا وين قدام
واتمنى امانى واحلم واتأني
وتوكل وتشجع وقرب الأحلام
عيونك انفتحت لدروب جداد
وعودك صار يقدر يهد جبال واهال



١٦- لو أرجع بالزمن (دام)

لو أرجع بالزمن
كنت بيتسم، بعشق كنت بغني
لو أرجع بالزمن
كنت برسم، بكتب كنت بغني
قبل ما تغفى، كانت تحلم
نعكس حياتها علينا، بركن نفهم
عقارب السبعة تتحرك من اليمين اليسار
بتراجع خطواتها مثل اللي تاهت بمسار
نامت جاهزة، كم من قرش للتاكسي
تذكرة وجواز سفر تحت الوسادة
الجواب: خلي الأوعي بالخزانة، بتلبس حياة
جديدة.



١٥- فساتين (مشروع ليلي)

بتذكري لما قلتلي
أناك راح تتزوجني
بلا فلوس وبلا بيت
بتذكري كنتي تحبيني
مع أنني مش دخله دينك
بتذكري كيف كنا هيك
بتذكري لما أمك
شفتني نايم بتختك
قالتلي انسى عنك
واتفقنا نضلنا هيك
بلا أدوار وطنطنات
بلا كرفات وصبيحات



٤٧. استمع إلى هؤلاء الأشخاص الذين يتحدثون عن المقاطعة في سباق الفورمولا وان وأشر إلى رأي كل واحد منهم. [20]

الشخص ١	الشخص ٢	الشخص ٣
☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

١. ستقام السباقات على رغم من تهديد المقاطعة.
٢. ليست شركات الإطارات المسؤولة الوحيدة.
٣. المقاطعة لازمة لسلامة السائقين.



٤٨. وأنت، هل تشارك رأي السائقين؟ شرح رأيك.



٤٩. أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة. [21]

أخذ - أصغر - انتقل - بدأت - البطل - بطولة - الترتيب - سائق - صعوده - عاد - فاز - الفائز - الفريق - الفوز - المركز - المنافسة - الموسم - يحتل - يشارك - يفز

بدأ فرناندو ألونسو (١) بالفورمولا وان مع فريق ميناردي في عام ٢٠٠١. في عام ٢٠٠٢ أصبح ألونسو سائق التجارب لفريق رينو وبعدها بسنة واحدة فقط أصبح السائق الأول في الفريق. برز الإسباني من خلال كونه أصغر (٢) يتصدّر التجارب الرسمية في سباق ماليزيا ٢٠٠٣ و (٣) سائق فاز في سباق وكان ذلك في هنغاريا ٢٠٠٣. وهكذا (٤) فرناندو ألونسو يبني مسيرة نفسية وبعد (٥) على منصة التتويج ٤ مرّات أنهى ألونسو موسمه في المركز السادس في الترتيب العام. رغم أنّه لم (٦) في أيّ سباق في عام ٢٠٠٤ تمكّن من أن (٧) المركز الرابع في (٨) العامّ ويصعد ٤ مرّات على منصة التتويج.

في عام ٢٠٠٥ عملت رينو على تطوير سيارتها، ممّا ساعد ألونسو على (٩) في ٧ سباقات من البطولة في طريقه ليصبح في تلك السنة أصغر بطل للعالم في تاريخ الفورمولا وان. في عام ٢٠٠٦ (١٠) ألونسو في ٧ سباقات خلال الموسم واستطاع حسم لقبه الثاني بعد منافسة قويّة جدّا مع الألمانيّ مايكل شوماخر. في عام ٢ٰ٠٧ (١١) إلى المكلارن وأحرز ألونسو أول فوز لهذا (١٢) في سباقه الثاني محرزاً أول فوز لهم منذ ٢٠٠٥. ولكن باكراً (١٣) المشاكل تظهر داخل الفريق وبعد خلافات عديدة مع زميله لويس هاميلتون ومع الإدارة ترك ألونسو الفريق في آخر (١٤) بعد أن أنهاه في المركز الثالث في الترتيب العامّ بفارق نقطة عن (١٥) بالبطولة كيمي رايبون.

في عام ٢٠٠٨ (١٦) ألونسو إلى رينو من جديد. في عام ٢٠٠٩ بقي ألونسو مع رينو وظلّ بعيداً عن (١٧) على اللقب. في عام ٢٠١٠ انتقل إلى فريق فيراري بصفقة كبيرة. وفي موسم ٢٠١١ لم يتمكّن (١٨) الإسباني من إحراز بطولته الثالثة منذ فوزه مع فريق رينو بـ (١٩) العالم موسمي ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ مكتفياً بـ (٢٠) الرابع خلف الأستراليّ مارك ويبر.



٥٠. أنت صحفي رياضيّ وعليك أن تكتب خبراً حول قيام سباق من البطولة العالمية. استخدم الكلمات التالية: بث - بطل - تغطية - الحارة الجانبية - سائق - كواليس - مضمار - منصة التتويج

القطيران الخضراء



٥٦- أجب على الأسئلة.

- ١- ما هي نتائج العولمة في بعض البلدان؟
- ٢- ما هو المكان الطبيعي الذي يسمح فيه تطوّر الرياضة التقليديّة العربيّة؟
- ٣- في أيّة مناسبات كان البدو يقومون بسباقات الهجن؟
- ٤- ما هي المميّزات التي تصف الخيول العربيّة؟
- ٥- ما هو أصل الصيد بالصقور؟
- ٦- لماذا كانت القوارب الشراعيّة تُستخدم في الماضي؟



٥٧- اربط بين العمودين.

- | | |
|---|-----------------------------|
| ١- تجذب عددا كبيرا من المشاهدين | ١- الأسلوب والعادات القديمة |
| ٢- التقاليد | ٢- تحظى بشعبية كبيرة |
| ٣- تُقام بالسباق على مسافة كبيرة وعلى الوقت الممدود | ٣- جيلا بعد جيل |
| ٤- حوّلت من الفنّ التقليديّ إلى نشاط بقواعد مكتوبة | ٤- رياضة تقليديّة مقلّنة |
| ٥- متوارث عن آبائهم وأجدادهم | ٥- سباقات القدرة الطويلة |
| ٦- يشتهرون بالجودة والمهارات الممتازة | ٦- لهم سمعة عالميّة |



٥٨- اكتب الرياضة التي تشمل هذه المميّزات.

- | | |
|--|---|
| ١- هذه الرياضة متعلّقة بالعادات البدويّة. | ٢- تُمارس هذه الرياضة في مضمار. |
| ٣- موسم ممارسة هذه الرياضة الشتاء. | ٤- لهذه الرياضة شعبية في كلّ الطوابق الاجتماعيّة. |
| ٥- الإماراتيون معروفون في هذه الرياضة عالميّا. | ٦- لممارسة هذه الرياضة لازم مهارة بحريّة. |

للإبل أسماء كثيرة
الإبل
الهجن
الذكر: الجمل، الفحل
الأنثى: الناقة، المطية

في سيلفرستون، هذا هو المهم. ولكن كذلك من الضروري أن نقول إن ما حدث في الجولة الماضية مسؤولية مشتركة مع منظمي حلبة سيلفرستون. نحن، شركات الإطارات، كنّا سمحنا للفرق بتركيب الإطارات بشكل معكوس وما كان يجب أن نسمح بهذا. بالإضافة، انطلقت السيارات بصورة أسرع هذا العام فإنّ هذا يتسبب في أحمال مختلفة، ومع تركيب الإطارات بشكل معكوس فإنّ هذا يصنع نقطة ضعف وهذه كانت المشكلة.

يوتي آية عملية التوزيع في أمريكا الشماليّة، وتتولّى شركة روتانا عملية العرض في الشرق الأوسط، وهي شركة كبيرة وبالتأكيد لديها خطة لوضع الفيلم على خارطة العرض ولوضعه في دور العرض.

ولكن في السعودية أتوقع أن يكون العرض عبر «الدي في دي» والتلفزيون فقط. نحن نحاول أن نعمل ضمن النسق السائد ولا نتحدّى كثيرا بقدر ما نطمح لأننا نعمل فيلما جميلا يصل إلى الناس ونجعل الناس هم من يطلبون مشاهدته، أي أن يكون فيلما إنسانياً بالدرجة الأولى وليس فيلما يحاول أن يثير الناس ويثير غضبهم.

المذيع: ممتاز. أكيد كانت تجربة رائعة. هل تتوین أن تخرجي فيلما جديدا عن قريب؟ يعني، هل لديك مشاريع جديدة؟

المخرجة: فعلا، نيتي أن أخرج فيلما آخر ولكن المشروع لا يزال في حالة بدائية ولا أستطيع التكلّم عنه. وكذلك أشجع كلّ الأشخاص المهتمين بالسينما في السعودية ألا يتركوا أو ينسوا مواهبهم مهما ضاقت ظروفهم لأنني ناوية على إنشاء برنامج أو جمعية للقيام بورشات عمل لكي يشارك فيها الكل.

المذيع: شكرا على زيارتك وعلى التفاصيل ومن هذه الإذاعة نتمنى لك التوفيق والنجاح.

تمرين ٣٥ [12]

١. * لتبلي
٢. * واتفنا
٣. قبل
٤. عقارب
٥. قرش

تمرين ٤٧ [20]

١. أنا أظن أن هذه الأمور مهمة جدًا ولازم أن نأخذ تهديد السائقين على محمل الجد فإنهم على حق في هذا القرار. أريد أن أذكركم أنّ في الماضي كانت مقاطعات أخرى وكثير من الفرق ما شاركت في سباقات البطولة. إنّ السائقين يخافون على سلامتهم بعد ما شاهد سباق الأحد الماضي في سيلفرستون من مشاكل بسبب الإطارات.

٢. ما اتفقنا كلّ السائقين بهذه المبادرة. مثلاً، أنا بالنسبة لي فأشارك باختياري في سباقات فورمولا وان ولا يجبرني أحد على المشاركة أم لا. ولكن في نفس الوقت علينا أن نتنافس من أجل فريقنا وجمهيرنا. وأنا سأشارك في السباقات مهما كانت الظروف. إنّني أخاف من الإطارات، ولكن المشكلة لا تكمن في الإطارات وحدها، فالكثير من العوامل تؤدي إلى الحالات التي شهدناها في سباق جائزة بريطانيا على حلبة سيلفرستون.

٣. يجب أن نتأكد من عدم وجود مشاكل مثل التي عانينا منها

مليون مشاهد بإجمالي ١٤٥ مليون مشاهد حيث مشاركة **البطل** (٤) الإسباني فيرناندو ألونسو جذبت أنظار الناس. تشير الأرقام الرسميّة الصادرة من الفورمولا وان عام ٢٠٠٦ إلى أنّ عدد مشاهدي سباقات الفورمولا وان لموسم ٢٠٠٥ وصل إلى ٥٨ مليار **مشاهد** (٥)، وحوالي ٥٠ مليار مشاهد بين موسمي ١٩٩٥ و ١٩٩٩، ويُعتبر هذا السباق حدثاً تلفزيونيّاً كبيراً شاهده حوالي ٥٤ مليار شخص في **موسم** (٦) ٢٠٠١ في ٢٠ دولة. ويُعتبر سباق الجائزة الكبرى الكنديّ الذي أقيم في مونتريال عام ٢٠٠٥ الأكثر مشاهدة حول العالم والثالث في **الأحداث** (٧) الرياضيّة التي تابعها المشاهدون.

في أوائل القرن الواحد والعشرين، بدأت العلامات التجاريّة تدخل الفورمولا وان وصمّمت إدارة الفورمولا وان موقعا إلكترونيّاً لمحاولة إضفاء **طابع** (٨) رسميٍّ على الرياضة، وبدأت التلفزيونيّة الرقميّة تبثّ في سباق **الجائزة** (٩) الكبرى الألمانيّة عام ١٩٩٦ بالتعاون مع خدمة تلفزيون ألمانيا **الرقمي** (١٠). قدّمت هذه القناة للمشاهدين العديد من الخدمات من ضمنها إشارة البثّ المتطوّر و**التصوير** (١١) من داخل فوق وخلف **مضمار** (١٢) السباق ومن كواليس السباق والحارات **الجانيّة** (١٣)، كما كانت تستخدم الكاميرات والمعدّات التقنيّة وفريق عمل متكامل **لتغطية** (١٤) الحدث بالكامل. بنّت هذه القناة في العديد من الدول على مرّ السنين، **لكنّها** (١٥) أغلقت بعد موسم عام ٢٠٠٢ لأسباب **ماليّة** (١٦).

من ذلك الحين، أخذت جميع القنوات التلفزيونيّة تبثّ ما يعرف باسم البثّ العالميّ إمّا من إدارة الفورمولا وان إمّا من الدولة **المضيفة** (١٧).

٤٤. أكمل الفراغات بأخوات كاد.

من أيّام المدرسة وأنا عشّاق الفورمولا وان. لحسن الحظ كانت عائلتي تشجّعني ولما كان عمري ١٢ سنة **أخذت** (١) أشرك في بعض السباقات المحليّة. ثمّ شاركت على المستوى الوطنيّ حيث **بدأت** (٢) أجذب أنظار المدربين المشهورين ولكنني صار عندي حادث و**كدت** (٣) أموت. لم يزل لديّ الأمل و**عسى** (٤) أشفي وأصبح بطلا معروفاً.

٤٦. ضع علامة في الخانة المناسبة.

١. خطأ
٢. صحيح
٣. خطأ

وهي تستوعب معا ما يبلغ ٥٠ ألف متفرّج. وبالإضافة إلى ذلك، فإنّ حلبة مرسى ياس هي حلبة رياضات السيّارات. وهي الوحيدة في العالم المجهّزة بمدرّجات مغطاة.

٤٠. ابحث في النصّ عن المفردات ذات علاقة بالميكانيكا واكتبها.

١. الإطارات
٢. التزوّد بالوقود
٣. السرعة الخلفيّة
٤. الصيانة
٥. المحرّكات

٤١. ابحث عن الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة.

١. بادر
٢. مشجّع
٣. المشاركون
٤. زيادة
٥. صيانة
٦. احتلّ
٧. مدرّجات الجمهور
٨. مستقيم

٤٢. ابحث في النصّ عن المفردات أو العبارات المناسبة لكل المفاهيم.

١. الحارة الجانيّة
٢. مدرّج
٣. إطارات
٤. منعطف
٥. صيانة
٦. بطل
٧. تزوّد
٨. مضمار
٩. استضاف
١٠. موسم

٤٣. أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة.

بثّ الفورمولا وان

أصبحت **سباقات** (١) الفورمولا وان رياضة دوليّة يشاهدها الناس في جميع أنحاء العالم، كما أنّ **نسب** (٢) المشاهدة في ارتفاع دائم، إذ تابع **البثّ** (٣) المباشر لسباق الجائزة الكبرى البرازيليّ عام ٢٠٠٦ حوالي ٨٣

Equivalencias: / Equivalents:

Albujayra	MCER/CEFR
A1-	A
A1	
A2	
A2+	
B1	B
B1/B2	
B2	