

# القَطِيرَاتِ السَّوْدَاءِ

**Al-qutayrat as-sawda B2, Lengua árabe.**

Aguilar Cobos, J. David.

García Castillo, Alejandro.

Palas Sánchez, Sergio.

Peña Agüeros, Miguel Ángel.

Tadorián Ramos, Blanca.

## Al-qutayrat as-sawda B2. Lengua árabe

### **Autores:**

Aguilar Cobos, J. David.  
García Castillo, Alejandro.  
Palas Sánchez, Sergio.  
Peña Agüeros, Miguel Ángel.  
Tadorián Ramos, Blanca.

### **Coordinación editorial y redacción:**

Albujayra SL.

### **Diseño, maquetación y edición:**

Albujayra SL.

### **Ilustraciones:**

Paco Quirosa.

Al-qutayrat as-sawda B2. Lengua árabe.

ISBN: 978-84-940519-6-8 Depósito legal: AL 0838-2013

Impreso en España.



Apartado de Correos 171.

04080 Almería.

[www.albujayra.com](http://www.albujayra.com)

[albujayra@albujayra.com](mailto:albujayra@albujayra.com)

© De las ilustraciones: Paco Quirosa.

© De la obra completa: Albujayra SL.

### **Agradecimientos:**

Queremos agradecer a todos aquellos que están aprendiendo y enseñando árabe con la metodología de la editorial Albujayra y que nos animan a seguir con el proyecto. Igualmente, agradecemos el apoyo y colaboración prestados por el equipo de Aldadis ([www.aldadis.com](http://www.aldadis.com)) y por Dar Loughat - Centro Inter-Cultural de Idiomas ([www.cclc-morocco.org/es](http://www.cclc-morocco.org/es)).

*Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.*

### **Colaboradores:**

Danny Padilla Martos.

Firas Haydar.

Ismael El Yakoubi.

Omar Badessi.

Raúl Aguilar Cobos.

Sara El Haddad.

Victor Mabtoun Oglu.

Zayd Benaboud.

## القطيرات السوداء

### الموضوع:

- مراحل تاريخ الحضارة العربيّة وعاداتها.

### الوظائف:

- التعبير عن الحزن والأسى. - التعبير عن التعزية والمواساة.

### المضامين المعجميّة - الموضوعيّة:

- المقابر. - الأدب العربيّ.  
- عصر الجاهليّة. - عصر المهجر.  
- الأندلس. - الاستعمار والاستقلال.  
- العصر العثمانيّ. - الربيع العربيّ.  
- الأحرار. - الولادة والزواج والوفاة: طقوسها ومراسمها.

### المضامين الاستطردائيّة:

- على أثره. - يومئذ.  
- من المعروف أنّ. - حينئذ.  
- بمثابة. - إبان.

### المضامين الاجتماعيّة - الثقافيّة والاجتماعيّة - اللغويّة:

- الحضارة العربيّة.  
- طقوس الحدوث المهمّ ومراسمه عند العرب: الولادة والزواج والوفاة.

### المضامين اللغويّة:

- البديل والمبدل منه. - الأفعال اللفيفة.  
- التوكيد المعنويّ.

### الصوتيات وقواعد الإملاء:

- تخفيف نطق الهمزة في آخر الكلمة. - نصب الكلمات المنتهية بالهمزة.

# التفكيران السوداء

عبر التاريخ والحياة





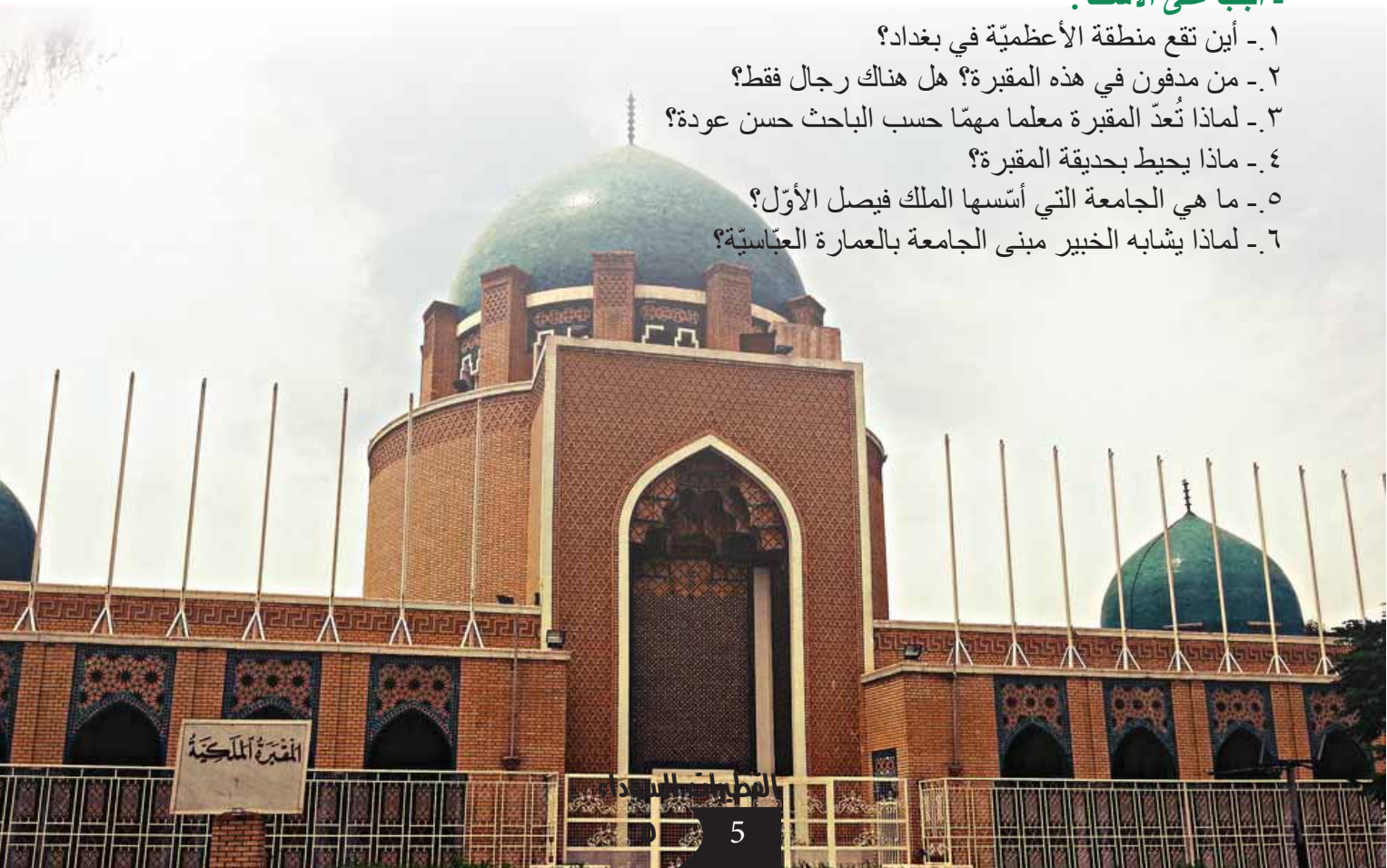
## - ضع علامة في الخانة المناسبة.

صحيح	خطأ	لا يذكر
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

١. تبدو المقبرة أصغر ممّا هي في الواقع.
٢. منطقة الأعظمية معروفة بالكورنيش المحاذي لنهر فرات.
٣. بدأ بناء المقبرة تحت حكم الملك فيصل الأوّل.
٤. أوّل من دُفن في المقبرة هو الملك فيصل الأوّل وكان عمره ٥٢ سنة.
٥. نجد في وسط مدخل المقبرة أعمدة مزدوجة منتهية بأقواس.
٦. داخل القبة الكبيرة ثمانية شبابيك.
٧. في هذا المكان حدائق لاستمتاع العائلات.
٨. في وسط الحديقة الدائرية نافورة.
٩. بُنيت الساقية في ١٩٣٨.
١٠. بُني هيكل المقبرة من الطابوق أصلاً.
١١. المنطقة خصبة بسبب غري نهر دجلة.
١٢. نجد في منطقة الأعظمية أيضاً أوّل جامعة حديثة.
١٣. مبنى الجامعة رمز من العمارة الأموية.

## - أجب على الأسئلة.

١. أين تقع منطقة الأعظمية في بغداد؟
٢. من مدفون في هذه المقبرة؟ هل هناك رجال فقط؟
٣. لماذا تُعدّ المقبرة معلماً مهماً حسب الباحث حسن عودة؟
٤. ماذا يحيط بحديقة المقبرة؟
٥. ما هي الجامعة التي أسسها الملك فيصل الأوّل؟
٦. لماذا يشابه الخبير مبنى الجامعة بالعمارة العباسية؟





## رحلة عبر العمارة الأندلسية

من المعروف أنّ شعوبا كثيرة سكنت إسبانيا وعمامة ساهمت كلّها في تطوير الفنون فيها لكنّ التأثير العربيّ في شبه جزيرة إيبيرية لا سيّما في أقسامها الجنوبيّة يظلّ أكثرها أهميّة وديمومة لكثرة المشيّدات التي بقيت فيها شاهدا على النهضة الفكرية والفنية التي عرفتها الخلافة الأموية والإمارات العربية المختلفة في الأندلس من القرن الثامن حتّى الخامس عشر، ولامتداد التأثيرات الفنية العربيّة إلى بقية مناطق إسبانيا التي ظلّت في يد الإسبان أو استردّوها حتّى زوال حكم العرب منها. صنّفت عهود الحكم العربيّ في الأندلس في العصور التالية: عصر الإمارة والخلافة الأموية وعصر دول الطوائف، وعصر المرابطين والموحدين وعصر نهاية الأندلس والعرب المنتصرين.

أمّا بالنسبة إلى العمارة والفنون العربيّة فكان الأندلس حقبة تطوّر حضاريّ مهمّ إبان الحكم العربيّ، فقد وصلت الحضارة العربيّة إلى تلك البلاد بخصائصها العربيّة التي كانت قد بدأت تتبلور في بلاد الشام إبان الحكم الأمويّ في دمشق. وقد حمل العرب إلى الأندلس أسلوب معيشتهم وكيفوه تبعا لشروط الحياة فيها كالمسكن المنفتح على الفناء الداخليّ المزيّن بالحدائق والسطوح المائية. وطوّروا الزراعة وريّ الأراضي حتّى عمّ الرخاء المدن والريف، وقد نظّمت المدن التي أقاموا فيها وفق الأسلوب المشرقيّ بشوارع ضيقة ذات محاور متكسرة درءا للشمس وحماية للسكان.

فقد كانت قرطبة في أيام الحاجب المنصور واحدة من أعظم المدن في العالم، ويُقال إنّها كانت تحتوي على منّي ألف قصر وستمئة مسجد وسبعمئة حمام، وكانت تُضاء في الليل حتّى يُقال إنّ المسافر كان يستطيع أن يسير على ضوء المصابيح وبين صفين من المباني مسافة عشرة أميال. ولم يغفل الخلفاء والأمراء بناء الجسور على الأنهار ومدّ قنوات مياه الشرب إلى المنازل والقصور والحمامات، إضافة إلى الحدائق والمنتزهات التي تزيّنها برك الماء المتدفّق. ويُقال إنّ عبد الرحمن الداخل أنشأ في قرطبة قصرا فخما أطلق عليه اسم قصر الرصافة ولكنّ من أشهر المشيّدات العمرانية في حقبة الإمارة العربيّة والخلافة الأموية ضاحية الزهراء التي تقع شرق قرطبة وقد شيّدها الخليفة الأمويّ عبد الرحمن الناصر الثالث تخليدا لاسم زوجته، وتشتمل الزهراء على ثلاث مدن متدرّجة في البناء وتتحدر تلك المدن نحو الوادي الكبير ولكل منها سورها، القصور في أعلاها والبساتين والجنان في الثانية، وفي الثالثة الديار والجامع.

من الآثار التي تعود إلى هذه الحقبة أيضا جامع طليطلة الصغير ويعود بناؤه إلى نهاية القرن العاشر الميلاديّ وقد حوّل بعد الحكم العربيّ إلى كنيسة. لكنّ أهمّ المشيّدات العمرانية التي تعود إلى هذه الحقبة المسجد الجامع في قرطبة الذي يقع جنوبيّ غربيّ المدينة على مقربة من القنطرة العربيّة القديمة على نهر الوادي الكبير، وتحيط به الدروب



٩. اسمع واختر الجواب المناسب. [04 www]



## البديل والمبدل منه

- فخلفه **ولده هشام فآتمه**.
- **جدد الخليفة عبد الرحمن الناصر** واجهة الجامع.
- في زمن **الحاجب المنصور**.
- تعتبر الكلمات «ولده»، «الخليفة»، «الحاجب» لقب اسم ما يأتي بعده وهو البديل.
- تعتبر الكلمات «هشام»، «عبد الرحمن»، «المنصور» الاسم وهو المبدل منه.
- يطابق المبدل منه بالبديل جنسا عددا تعريفا إعرابا ومن الممكن أن يُحذف أحد منهما.
- **جدد عبد الرحمن الناصر** واجهة الجامع / **جدد الخليفة** واجهة الجامع.
- في معظم العناوين يُعتبر الجزء الأول المبدل منه ويُعتبر الجزء الثاني الظاهر بعد النقطتين البديل ولا بد أن يكون في البديل ضمير يطابق المبدل منه.
- **الفن العربي في أوروبا: مشيداته**.

١. أتم المسجد..

- عبد الرحمن الداخل.
- عبد الرحمن الثاني.
- هشام.

٢. أول منارة أنشئت من طرف..

- عبد الرحمن الثاني.
- عبد الرحمن الناصر.
- هشام.

٣. عبد الرحمن الناصر..

- جدد الجامع كله.
- زاد في عدد الأجنحة.
- هدم المنارة القديمة.

٤. الحكم المستنصر بن الناصر..

- أمر بزخرفة القبة بالفسيفساء.
- أنشأ منارة أكبر من الأولى.
- جدد واجهة الجامع.

٥. الحاجب المنصور..

- خطط جامعا جديدا.
- قام بتوسيع فناء المسجد.
- أنشأ مسجدا مطابقا مع البناء الأول القديم.





## ١٢- أجب على الأسئلة.

- ١- لماذا كانت الجواري يحاولن السيطرة على الخليفة أو السلطان؟
- ٢- من كان المكلف بحماية الحريم؟
- ٣- ما مهمة الكايا؟
- ٤- ما الفرق بين عهد السلاطين السبع الأوائل والسلاطين الآخرين؟
- ٥- هل كان السلطان عادلا في معاملة الجواري؟ اذكر الأسباب.
- ٦- لماذا كانت الجواري يلقين بالدراسات المختلفة؟
- ٧- من القادين؟ متى تنال حرّيتها؟



## ١٣- أكمل الجدول.

مفرد	جمع
	أجنحة
	أولياء
جارية	
حارس	
	حرائر
	خصيان
سلطان	
	وصيفات

ما أن دخلت جارية إلى الحريم حتى اعتنقت الإسلام وتلقت برنامجاً تربوياً دقيقاً في بعض العلوم والسلوكيات الاجتماعية الراقية بحيث تكون مؤهلة للدخول في الحريم السلطاني. لذلك في أروقة القصر كنّ يتلقين دراسات في الثقافة الإسلامية والثقافة العامّة والسلوك الاجتماعي واللغة التركية. وأثناء هذه الدراسة تظهر موهبة الفتاة ومدى استعدادها للدراسات الإضافية كاللغات الفارسية والعربية والفرنسية والإنجليزية، والتاريخ الإسلامي والجغرافية، هذا إذا كانت مستعدة للدراسة النظرية، وإذا كان لديها استعداد للدراسة العملية فتتلقى تعليماً في التطريز والحياكة والموسيقى والغناء والرقص. وكانت الجواري ينظمّن في مجموعات، كل مجموعة تتكوّن من عشر جوار، وتشرف رئيسة على كل مجموعة.

وإذا حصل أنّ جارية تجذب انتباه السلطان فيختارها لنفسه وقد تتجب منه ولداً أو بنتاً، يعلو مركزها إلى درجة تقارب السلطنة الحرّة، وحينئذ يُطلق عليها لقب «قادين» وهي كلمة تركية معناها «سيّدة»، وتحصل على حرّيتها بعد وفاة السلطان، وكانت كل قادين بمثابة سلطنة تعيش بمعزل عن زميلات الثلاث ولا تقابلهن إلا في الحفلات، ولها حاشية تقوم على خدمتها ولها إعمادات مالية. ولا يعلوهن في المرتبة إلا والدة السلطان إذا كانت حية ترزق. كذلك، تحديد أهميّة القادين يتوقف على نوع الولد، فإن كان ذكراً أصبحت «باسن قادين» أي كبيرة القادينات أو «خاصكي سلطنة» لتقترب من درجة السلطنة وتصبح السيّدة الأولى بعد وفاة أم السلطان ويكون ابنها كالعادة وليّ العهد طالما هو أكبر الأبناء ويتولى العرش إذا لم تصادفه مؤامرة تسلبه الحياة.





٢٢- استخرج أسماء أدباء المهجر الخمسة عشر المذكورة في النص. اختر واحدا وحاول أن تحصل على بعض المعلومات المرتبطة به.



٢٣- اسمع هذه الأغنية وأشر إلى المميزات الموجودة حسب ما قرأته سابقا. [11] [www.](http://www.)

أعطني الناي وغنّ  
فالغناء سرّ الوجود  
وأنين الناي يبقى  
بعد أن يفنى الوجود  
أعطني الناي وغنّ  
فالغناء سرّ الخلود  
وأنين الناي يبقى  
بعد أن يفنى الوجود

زاهدا فيما سيأتي  
ناسيا ما قد مضى

أعطني الناي وغنّ  
فالغناء عدل الخلود  
وأنين الناي يبقى  
بعد أن يفنى الذنوب

أعطني الناي وغنّ  
وانس داء ودواء  
إنما الناس سطور  
كُتبت لكن بماء

هل اتّخذت الغاب مثلي  
منزلا دون القصور  
فتنبّعت السواقي  
وتسلّقت الصخور  
هل تحمّمت بعطر  
وتنشّفت بنور

{كلمات: جبران خليل جبران؛  
غناء: فيروز}

وشربت الكأس خمرا  
في كؤوس من أنير

هل جالست العصر مثلي  
بين جفّات العنب  
والعناقيد تدلّت  
كثريات الذهب

هل فرشت العشب ليلا  
وتلحّفت الفضا



٥٢- ضع اسم المناسبات الاجتماعية تحت الرسائل التالية.  
المناسبات الاجتماعية: التبشير، الدعوة ورسائل التهنة

الخطوبة - الزفاف - المولود الجديد

١

إخوتي وأخواتي الأعزاء.  
السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته.  
أريد أن أخبركم بأن خطوبتي  
ستكون يوم غد مع شاب رائع  
ومخلص ولطيف.

٢

إلى من له منزله في قلبي  
أتشرف بدعوتكم لحضور حفل زفاف  
أحمد ورولا يوم الجمعة ١٥ أكتوبر من  
العام الجاري في قاعة الاحتفالات غرناطة.  
بحضوركم تتم السعادة والسرور.

٣

لقد رزقت بمولود جديد صباح اليوم  
والولد بصحة سميته رضوان وأريد  
أن أخبرك يا صديقي العزيز وأنت  
الأول بهذا الخبر السعيد وعقبالك.  
ياسين.



٥٣- هذه أجوبة التهنة للرسائل السابقة. اربطها بمناسباتها الاجتماعية.

١- أجمل التهاني وأرق الأمنيات بمناسبة الزواج  
السعيد، مع خالص تمنياتنا بحياة سعيدة. وألف مبروك.

٢- يسعدني أن أكون أول المهنيين. ألف مبروك يترى  
بعزك وإن شاء الله يكون من الصالحين. فراس.

٣- للعروسين التهاني.. لهما أسمى الأمانى.. بالسعادة  
والمودة.. وبحياة هنية دائما.

٤- أجمل التهاني وأرق الأمانى. ألف مبروك أختنا.  
عقبال الزفاف السعيد.

نجحت الوحدة في هدفها العظيم الذي قامت لأجله بحماية سوريا من التهديدات التي كانت تترتب بها بسبب الحصار العسكري الذي كان المعسكر الغربي يريد تطويق الاتحاد السوفيتي به أثناء فترة الحرب الباردة، وهو ما كان يعني السيطرة على سوريا وهو ما رفضته سوريا ومصر رفضاً قاطعاً. فادّعى الغرب أنّ سوريا قد سقطت تحت القبضة الشيوعية وصارت السيطرة عليها واجبا لتخليصها، وأحرق الخطر بسوريا فكانت الوحدة هي الحل الأمثل.

نجحت الوحدة في تكوين جبهة عربية مشتركة تكون بداية لتوحد جميع الدول العربية لتشكل قوة يُحسب لها حساب بدل التشرّم والتجزؤ الذي تعانيه، كما أراد لها الاستعمار بعد أن تركها.

ورغم آمال الجميع في الوحدة العربية أن تغيّر صورة الشرق الأوسط، وتصنع للأمة العربية كلمة بين الكبار، لكنّ في يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ أنهيت الوحدة العربية بين مصر وسوريا على إثر انقلاب عسكري في دمشق، وأعلنت سوريا «الجمهورية العربية السورية»، بينما احتفظت مصر باسم «الجمهورية العربية المتحدة» حتى عام ١٩٧١ ثم سُميت باسمها الحالي جمهورية مصر العربية.

## تمرين ٤٦ [17] www

المذيع: لُوَظ في السنوات الأخيرة ازدياد تسمية المواليد بأسماء أجنبية، وأصبحنا نجد بين بناتنا «ديانا»، «يارا»، و«جاكلين»، وغير ذلك من الأسماء التي ليس لها علاقة بالثقافة العربية أو الإسلامية. الغريب أننا لا نجد هذه التسميات بين الأولاد إلا في ندرة نادرة وأغلبية الناس يرفضون تسمية الولد بـ«جورج» أو «مايكل» مثلاً.

عند اختيار اسم المولود ينقسم الآباء والأمهات إلى من يفضلون الأسماء القديمة التي تحمل الفخر، ومن يختارون أسماء جديدة على الموضة. سوف نسمع الآن شخصين، محمّد ولبنى، يتكلمان عن هذا الموضوع.

محمّد: أنا، بالنسبة لي، أرفض الأسماء الأجنبية ليس لكونها أجنبية فحسب، ولكن لأنّ معظمها لا تحمل معاني جميلة، كذلك لا تعجبني الأسماء ذات الصفات، كأنه نطلق على إنسان اسم جميل أو صادق، ومع الأيام يتضح العكس، لأنّ هذه الأسماء تخلق مفارقات مضحكة، وتسبب الكثير من الإزعاجات لأصحابها. لذلك أنا أنصح بأنّه لا بدّ أن نبتعد في اختيار الأسماء عن الصفات التي لا يعرف من يسمي المولود إن كان سيُتصف بها أم لا. وفي نفس الوقت أعتقد أنّ الأسماء الأجنبية ظاهرة خطيرة يجب تجنّبها.

بالإضافة، هويّتنا أصبحت في خطر، فمن يختار لطفله اسماً أجنبياً سيدفع طفله ثمن ذلك التصرف، حين يشعر بالغرابة في مجتمعه أو حين يعيره أصدقاؤه باسمه الأجنبي غير المعروف معناه أو عندما يسأل هل أنت عربيّ؟

أنا متأكد على أهميّة تأثير الاسم على شخصية الإنسان. يجب

التي تُكتب بالخطّ العربيّ و ٤٠٪ منها كلمات عربيّة و ٣٠٪ فارسيّة و ٣٠٪ من أصل تركي، وكان السلاطين يجيدون اللغة العربيّة ويكتبون الشعر بها.

- تطوير النظام العسكري، إذ كوّن العثمانيون أوّل جيش نظاميّ وملتزم. وطوّر الأسلحة، وخاصّة المدفعية والأسطول.

- العلوم تنوّعت في العهد العثمانيّ، فشملت أنواع العلوم جميعها، وهذا ما كان سبباً أساسياً في استمرار هذه الدولة مئات السنين، إذ أعطتها القدرة المعنويّة والماديّة، ومن هذه العلوم:

علوم الفقه والشريعة: وقد لقيت العلوم المرتبطة بالإسلام اهتماماً كبيراً لارتباطها بالهضبة التي قامت عليها السلطنة العثمانية، فكان الاهتمام بعلوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكتب الفقه. وانتشرت المدارس المختلفة التي كان لها أوقاف وتنظيم.

وفي ميدان العلوم الاجتماعية كالتاريخ والجغرافية ظهرت مؤلفات كثيرة اتّبع أسلوب العلمي للوصول إلى الحقيقة، وتطوّرت علم البحار والجغرافيا وظهرت أوّل خريطة للعالم.

تطوّرت علوم اللغة العربية لفهم القرآن والحديث والشعر، وكانت اللغة العربية في منزلة عالية، حتى وإن كان لكلّ شعب إسلامي أو عربيّ في الدولة العثمانية لهجته المحليّة الخاصّة.

أما العلوم التطبيقية والعقلية، كالطبّ والصيدلة والطبيعيّات والرياضيات والهندسة وعلم الخيل والزراعة وغيرها، فقد كانت مستمرة وفقاً للنظام السابق، وظهر العديد من العلماء في هذه المجالات.

## تمرين ١٩ [09] www

- ١- السماء - السماء
- ٢- المساء - المساء
- ٣- الصحراء - الصحراء
- ٤- الخلفاء - الخلفاء
- ٥- الماء - الماء
- ٦- الشتاء - الشتاء
- ٧- الغداء - الغداء
- ٨- الزهراء - الزهراء

## تمرين ٣١ [13] www

في ٢٢ فبراير عام ١٩٥٨ تمّ توقيع ميثاق الجمهورية العربية المتحدة من قبل الرئيسين المصري جمال عبد الناصر والسوريّ شكريّ القوتلي، لتكون مصر هي الإقليم الجنوبيّ للجمهورية العربية المتحدة، وسوريا هي الإقليم الشماليّ للجمهورية. وهكذا قامت الوحدة لتكون نواة للوحدة بين الدول العربية كلّها، ولكنها لم تستمرّ لأكثر من ثلاث سنوات فقط، لتكون كأبيّ حلم جميل عمره قصير.

- ٦- خطأ  
٧- صحيح  
٨- خطأ  
٩- لا يذكر  
١٠- صحيح

## ٨- أجب على الأسئلة.

الموحدي أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وبُنيت في عهد ابنه **الخليفة** (٣) المنصور أبي يوسف يعقوب بن يوسف، وكان يتابع بناءها **بنفسه** (٤). وقد اندثر هذا المسجد اليوم ولم يبق منه **سوى** (٥) المئذنة التي تحوّلت إلى برج لجرس الكاتدرائية الكبيرة. وهي من **المشيدات** (٦) المعمارية المهمة في الفنّ العربيّ في الأندلس لأنها تبرز قدرة الفنانين الأندلسيين على الربط بين ضخامة العمارة ودقة التزيينات.

و**بناء** (٧) قصر الحمراء في مدينة غرناطة أهمّ الصروح المعمارية التي تبرز جمال الفنّ العربيّ وأناقته التزيينات فيه. فقد امتدّ تشييده حتى سنة ١٣٩١م، و**مخطط** (٨) القصر لا يزال واضحا في مجموعات ثلاث هي: المشوار، حيث كان السلطان يتولى الأحكام ويلتقي الرعايا؛ والديوان **المخصّص** (٩) للاستقبالات الرسمية وفيه قاعة العرش؛ والحريم المخصّص لمخادع السلطان وفيه باحة الأسود. يعود القسم الأكبر من **القصر** (١٠) ببناؤه إلى عصر السلطان أبي الحجاج بن يوسف إسماعيل بن نصر بن الأحمر وينسب إليه

بناء باحة الريحان وبرج «قمارش» الذي يحتوي **على** (١١) قاعة السفراء المزينة بقبة جميلة، وفيها كان أصحاب غرناطة يستقبلون المبعوثين من **الأجانب** (١٢). بعد ذلك قام **السلطان** (١٣) محمد الغني بالله ببناء باحة الأسود التي تنفرد **بأسلوبها** (١٤) الفنيّ وبأعمدتها المرمية التي تعلوها تيجان من الزهور المنحوتة، وبأقواسها الرشيقة المزينة **بزخارف** (١٥) من الكتابات الكوفية والنقوش العربية الملونة، وبركتها المرمية المحاطة باثني عشر أسدا **منحوتا** (١٦) تخرج المياه من **أفواهاها** (١٧) بحسب ساعات النهار والليل. كذلك بنى السلطان محمد **المذكور** (١٨) قاعة الشقيقتين وزينها بزخارف تشبه أوراق **الأشجار** (١٩) والزهور كما تزيّن بها أشكال هندسية من **الجبس** (٢٠) الملون.

## ١٢- أجب على الأسئلة.

- ١- لأنهم من سلوا حريّتهم وجعلهم جوارى.  
٢- الخصيان السود.  
٣- كانت تصحب السلطان في زيارته للحريم، وكانت من تنظم الأوقات التي يقضيها السلطان مع الحريم.  
٤- مع السلاطين الأوائل، كانت العادة التزوّج من مسلمات ومسيحيات حرائر، وبعدهم أصبح من المعتاد التزوّج بالجوارى.

- ١- من القرن الثامن حتى الخامس عشر.  
٢- مميّزاته المسكن المنفتح على فناء داخليّ، كان به جدائق وسطوح مائية.  
٣- لأنه كان من الممكن السير على ضوء المصابيح وبين صفّي من المباني مسافة عشرة أميال.  
٤- اهتموا ببناء الجسور ومدّ قنوات مياه الشرب. أيضا اهتموا ببناء القصور والحمامات.  
٥- سُميت بـ«الزهراء» تخليدا لاسم زوجة عبد الرحمن الناصر الثالث.  
٦- قرطبة و طليطلة.

## ٩- اسمع واختر الجواب المناسب.

- ١- أتمّ المسجد.. هشام.  
٢- أول منارة أُشنت من طرف.. هشام.  
٣- عبد الرحمن الناصر.. هدم المنارة القديمة.  
٤- الحكم المستنصر بن الناصر.. أمر بزخرفة القبة بالفسيساء.  
٥- الحاجب المنصور.. أنشأ مسجدا مطابقا مع البناء الأول القديم.

## ١٠- أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة.

**الفنّ العربيّ في أوروبا: مشيداته**  
إبان حكم المرابطين والموحدين بين القرن الحادي عشر والثالث عشر، ازداد الفنّ الأندلسيّ خصبا وأصالة، وقد أولى هؤلاء العمارة اهتمامهم فكانوا يحيطون مدنهم الكبرى بأسوار ضخمة تتخللها **أبراج** (١) ضخمة، مثل برج الذهب الذي كان يطلّ على الوادي الكبير عند إشبيلية. ومن أهمّ الآثار الباقية إلى اليوم: مئذنة الجامع الكبير في إشبيلية التي **تُعرف** (٢) باسم «الخير الدا» وقد شرع ببناؤه في عهد الخليفة

**Equivalencias: / Equivalents:**

Albujayra	MCER/CEFR
A1-	A
A1	
A2	
A2+	
B1	B
B1/B2	
B2	